



1005

Estreno 7 Noviembre

SIEMPRE ES INVIERNO

DIRIGIDA POR DAVID TRUEBA



Sinopsis

Miguel, arquitecto paisajista, viaja a Bélgica con su novia Marta para participar en un congreso. Allí se precipita el final de su relación y tras la ruptura con su pareja decide quedarse a solas unos días más para tratar de recomponer su futuro. Roto y desubicado, Miguel conoce a Olga, una mujer que trabaja como voluntaria en el congreso de arquitectura. A su lado comenzará a reconstruirse y a entender en qué consiste su nuevo proyecto de vida.

Entrevista a David Trueba, por M. Juesas (Fotogramas)

Acabas de romper tu regla de oro: no adaptar al cine una novela propia. ¿Qué tal se lleva el David escritor con el David director?

Justo hoy me envió un amigo un recorte en el que salía que yo había dicho en alguna entrevista que había sido una experiencia traumática (risas). Pensé: "Ostras". Traumático, para mí, es algo muy grave. Tanto no, pero sí que noté un cambio entre la persona que escribió el libro y la persona que hizo la película. Cuando escribí el libro quizás estaba más pegado al protagonista masculino, que era el narrador del libro. Cuando hice la película me encontré más cerca del personaje femenino, de Olga (Isabelle Renauld). Eso también me ha permitido hacer la película en un sitio que está más entre ambos. Ha sido una buena experiencia. Lo que sí, me he dado cuenta de por qué nunca había querido adaptar mis novelas al cine: porque, para mí, estaban terminadas. Hubo gente que había intentado comprarme los derechos de 'Blitz', pero quizás por su brevedad o por otras características, decidí hacerlo yo mismo. A veces me preguntaba si era necesario, pero al final lo disfruté. Tampoco me importaba expandir su universo. Es decir, a veces un libro se queda en el refugio de los lectores y del mundo literario, y una película suele abrir la lanza para un mundo más grande.



Reparto

DAVID VERDAGUER	Miguel
ISABELLE RENAULD	Olga
AMAIA SALAMANCA	Marta
JON ARIAS	
VITO SANZ	
CARLA NIETO	
ELSY GOMES	

Equipo Técnico

Dirección y guion	DAVID TRUEBA
Fotografía	AGNÈS PIQUÉ CORBERA
Montaje	MARTA VELASCO
Música	MAIKA MAKOVSKI
Sonido	ANNE-LAURE DAVAUT
Diseño de producción	MARC POU
Vestuario	LALA HUETE
Producción	ATRESMEDIA CINE, IKIRU FILMS, SIEMPRE ES VIERNES, LA TERRAZA FILMS

Año: 2025 / Duración: 117' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista a David Trueba, por María Juesas (Fotogramas)

Es un poco pronto para preguntar si has encontrado en David Verdaguer tu actor fetiche, pero... ¿Qué tiene él que encaja tan bien con tu manera de dirigir?

La verdad es que no lo sé. En general, siempre he tenido muy buena relación con los actores. La posibilidad de repetir o no repetir con alguien casi siempre ha venido dictada por el personaje, si tienes algo que crees que lo puede hacer. En este caso, lo que ocurría con David es que, aparte de que me cae muy bien, trabajamos muy a gusto y tenemos una manera similar de ver la vida. Eso sí, mientras hacíamos 'Saben aquell', yo tenía la sensación de que su personaje le obligaba a una contención. Era un personaje muy para adentro, muy oscuro, que luego se dedicaba al humor, pero la sensación cuando te asomabas a su interior era de mucha oscuridad. Siempre hablábamos de ello en el rodaje y, a medida que le iba conociendo más, le decía: "Tenemos que hacer una película donde esponjes esto que tienes ahí dentro". Tiene mucho humor, mucha melancolía, una cierta emocionalidad... Él había leído 'Blitz' cuando se publicó y hablamos un poco de ella. Él también se vio en el personaje y eso también me lanzó al proyecto. Ni siquiera con los equipos técnicos suelo formar una cuadrilla fija con la que rodar siempre, sino que siempre he defendido más la variedad por el tipo de películas que he hecho. Es importante no imponer gente a la

película, sino dejar que la película te imponga o te traiga a las personas adecuadas.

Decides mostrar algo a lo que el espectador no está acostumbrado: las escenas íntimas entre los personajes de David Verdaguer e Isabelle Renauld frenan la censura hacia la mujer a partir de cierta edad. ¿Crees que el cine ha sido culpable de perpetuar ese tipo de ideas?

Absolutamente, y seguramente sin una conciencia. Lo que está haciendo, al final, es muy exclusivista: enseña las cosas de una manera y no de otra. Incluso en el mito fundacional del cine, de la belleza, de las grandes mujeres del cine. Por ejemplo, Greta Garbo. A partir de una cierta edad, era mejor desaparecer y apartarte de los focos que seguir. Se fomentaba mucho que una actriz, cuando entraba en la decadencia física, desaparecía. Más que una censura, es una especie de invisibilización, que al final es la peor forma de censura. Yo siempre le digo a la gente: "Muy torpe es el que censura cortando algo". La mayoría de las veces la censura la ejercen no dejándote ni enseñarlo. Lo que ocurre con la mujer es un poco eso. Ha hecho una conquista de muchos espacios, pero todavía incluso en el campo femenino, en las revistas femeninas o los anuncios destinados a mujeres, hay un rechazo a la vejez. Es insultante aceptar que un hombre sea súper atractivo con 65 años y ca-

nas mientras la belleza femenina está únicamente unida al esplendor juvenil, cosa que en el hombre no pasa. Ese contraste es insultante. Por eso también, cuando lo enseñas gráficamente, choca. Me acuerdo que cuando rodábamos esas escenas había un silencio por parte del equipo y de todos. Lo hablaba mucho con David (Verdaguer) y me decía: "Es curioso porque estamos haciendo una película sobre esta incomodidad y estamos viendo que realmente la genera uno". Eso creo que hay que sacudirse. Cuando veía esa escena, me decía: "¿Es necesario que sea tan largo?" Y yo respondía: "Sí, tiene que ser así".

Siempre es invierno trabaja con una idea de esperanza, de volver a empezar. ¿Cuesta ser optimista o incluso romántico hoy en día?

Son dos cosas muy diferentes. Hay un error de catalogación en lo romántico, porque mucha gente llama cursi a mostrar los sentimientos, o romántico a la emoción. Lo puedes llamar como quieras, pero creo que sin eso es imposible vivir. No puedes coartar esos sentimientos, pero es importante que se dirijan de una manera sana, no de una manera posesiva ni humillante para el otro. La gente tiene que enamorarse, tiene que fascinarse, que seguir sintiendo. La película es una defensa de que bloquear las emociones no es solucionar los problemas que causan las emociones.